ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

Madame Anne-Marie Lozier
260, boulevard de Maisonneuve Ouest
Montréal (Québec) H2X 1Y9
Téléphone : 514-840-7442
Courriel : amlozier@osm.ca

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
KENT NAGANO, DIRECTEUR MUSICAL

L'Orchestre symphonique de Montréal annonce la tenue de l'audition suivante :

ALTO ASSOCIÉ

L'audition au niveau international se tiendra le **vendredi 20 septembre 2013**
Entrée en fonction : dès que possible

Les candidats hautement qualifiés sont priés d'envoyer un curriculum vitae d'une page au plus tard le **le vendredi 2 août 2013** à : amlozier@osm.ca.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
KENT NAGANO, MUSIC DIRECTOR

The Orchestre symphonique de Montréal announces the following audition:

VIOLA ASSOCIATE

International level audition will be held on **Friday, September 20, 2013**
Employment to begin: as soon as possible

Highly qualified applicants please send a one-page resume before
Friday, August 2, 2013 to: amlozier@osm.ca.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

Madame Anne-Marie Lozier
260, boulevard de Maisonneuve Ouest
Montréal (Québec) H2X 1Y9
Téléphone : 514-840-7442
Courriel : amlozier@osm.ca

AUDITION INTERNATIONALE

Le vendredi, 20 septembre 2013 / Friday, September 20, 2013

Alto associé / Viola Associate

A) SOLO

Bach Un mouvement d'une suite pour violoncelle seul ou d'une sonate ou partita pour violon seul. / One mouvement from a Suite for unaccompanied cello or from a Sonata or Partita for solo violin.

Concerto Un mouvement d'un concerto classique (incluant la cadence) ou un mouvement de la Sinfonia concertante de Mozart. / One movement from a standard concerto (including the cadenza) or one mouvment from the Sinfonia concertante by Mozart.

Un mouvement d'un des concertos suivants à votre choix. / One movement of your choice from one of these concertos.

- Bartók
- Hindemith, *Der Schwanendreher*
- Walton

N.B. Prier d'apporter la partie de piano du concerto car nous aurons un pianiste. / An accompanist will be supplied; please bring your own piano part.

B) RÉPERTOIRE ORCHESTRAL SOLO

Enesco *Rhapsodie roumaine* en la majeur, op. 11 nº 1
Ginastera *Variaciones Concertantes,* op. 23 (Variazione drammatica per Viola)
Kodály *Háry János,* suite (3e mvt, début à 1)
Liszt Concerto pour piano nº 1 en mi bémol majeur, S. 124 (solo)
Puccini *Manon Lescaut,* (solo de l'intermezzo)
Ravel *Ma mère l'Oye,* (Le jardin féerique)
R. Strauss *Don Quichotte,* op. 35

C) RÉPERTOIRE ORCHESTRAL

Beethoven Symphonie nº 5, 2e mvt
Brahms *Haydn Variations*, variations V, VII et VIII
Mahler Symphonie nº 10 (Adagio, de 12 à 13)
Mendelssohn *Songe d'une nuit d'été,* (Scherzo)
Mozart *La flûte enchantée,* ouverture
Shostakovich Symphonie nº 5 en ré mineur, op. 47 (1er mvt, de 12 à 17)
Smetana *La fiancée vendue*, ouverture
R. Strauss *Don Juan,* op. 20
R. Strauss *Ein Heldenleben* (1 mes. avant 94 jusqu'à 98 , et de 77 à 80)
Tchaikovski Symphonie nº 6 en si mineur, op. 74 *Pathétique* (1er mvt)
Wagner *Tannhauser,* ouverture

D) LECTURE À VUE

Le diapason de l'OSM est 442. / The pitch of the OSM is A-442.